

Il Palazzo dell'Arte

È realizzato da **Giovanni Muzio tra il 1931 e il 1933** grazie a un lascito del senatore **Antonio Bernocchi**, che volle assegnare una sede permanente alle Triennali, esposizioni internazionali di arti decorative precedentemente tenute presso la **villa Reale di Monza**.

L'edificio, collocato specularmente all' **Arena**, equidistante dal **Castello Sforzesco** e dall' **Arco della Pace**, è sede della “Fondazione La Triennale di Milano”, istituzione italiana per l'architettura, l'urbanistica, il design, le arti decorative e visive, l'artigianato, la moda, la produzione industriale e audiovisiva.

La pianta è impostata su una base rettangolare a conclusione absidata; sui lati lunghi si innestano un pronao d'ingresso lungo **viale Alemagna** e un portico a tre lati aperto verso il **parco**, sfondo dell'opera pintoscoltorea **Bagni Misteriosi di Giorgio de Chirico (1973)**.

L'uso del klinker per il rivestimento dell'intero edificio, in accostamento a elementi vetrati come le finestrate a nastro e le coperture a shed, ha reso la costruzione un punto di riferimento per le successive realizzazioni del Muzio e per l'architettura moderna milanese.

L'interno, costituito da gallerie espositive sviluppate attorno allo spazio centrale dominato dal monumentale scalone, ospita mostre tematiche a rotazione.

A piano terra si accede alla **Galleria dell'Architettura**, realizzata da **Gae Aulenti** nel **1994** e dedicata a esposizioni temporanee. Nel **2007**, su progetto architettonico di **Michele De Lucchi**, è stato inaugurato il **Triennale Design Museum**, che presenta ogni anno un diverso allestimento, cambiando tema e curatore.

Il palazzo comprende anche il **Teatro dell'Arte**, oggi recuperato nel suo assetto originario e nuovamente collegato al corpo centrale dell'edificio.