

Santa Maria della Passione

Nel **1485** il nobile milanese **Daniele Birago** dona ai **Canonici Lateranensi** un vasto fondo per la costruzione di un monastero e di una chiesa destinata a conservare la **Madonna della Passione**, un affresco oggetto della venerazione popolare.

I lavori iniziano nel **1486** sotto la guida di **Giovanni Battagio**, ingegnere ducale: l'impianto adottato, costituito da un **ottagono** con 4 bracci sporgenti e 4 esedre generato dalla sovrapposizione tra una croce greca e un vano centrico, è di grande intensità simbolica.

La costruzione prosegue con **Cristoforo Lombardo**, che nel **1530** realizza la **cupola**, alta quasi **50 metri** e il monumentale **tiburio ottagonale** a due ordini sovrapposti.

A partire dal **1573**, su progetto di **Martino Bassi**, la chiesa viene trasformata con aggiunta di 3 navate e cappelle laterali, assumendo un impianto longitudinale più consoni ai dettami della **Controriforma**.

L'interno conserva importanti opere pittoriche di **scuola lombarda** (XVI-XVII secolo), mentre la facciata **barocca** è costruita tra il **1692** e il **1729** su disegno di **Giuseppe Rusnati**.

Del **monastero quattrocentesco**, in gran parte ricostruito tra Cinquecento e Seicento, sono rimasti pochi ambienti, tra cui la **Sala Capitolare** affrescata dal **Bergognone**.

Nel **1807** l'ex convento è trasformato in sede del **Conservatorio** di musica, oggi intitolato a **Giuseppe Verdi**, una delle più importanti istituzioni al mondo per gli studi musicali.

Il complesso comprende il **chostro quadrato**, con **portico** su **colonne toscane** attribuito a **Cristoforo Solari** ma ricostruito da **Ferdinando Reggiori** nel **1947-59**, la **Sala Piccola** per la musica da camera, la **Sala Grande** per la musica sinfonica e corale, e la **Biblioteca**, dal **1816 Archivio musicale** della Lombardia.