

Palazzo dell'Arte

Il **Palazzo dell'Arte** è realizzato da **Giovanni Muzio** tra il **1931** e il **1933** grazie a un lascito del **senatore Antonio Bernocchi**, che volle assegnare una sede permanente alle **Triennali**, esposizioni internazionali di arti decorative precedentemente tenute presso la villa Reale di Monza.

L'edificio, collocato specularmente **all'Arena** ed equidistante dal **Castello Sforzesco** e **dall'Arco della Pace**, è sede della fondazione **La Triennale di Milano**, istituzione italiana per l'architettura, l'urbanistica, il design, le arti decorative e visive, l'artigianato, la moda, la produzione industriale e audiovisiva.

La pianta è impostata su una base rettangolare a conclusione absidata; sui lati lunghi si innestano un **pronaio** d'ingresso lungo **viale Alemagna** e un portico a tre lati aperto verso il parco, sfondo dell'opera pintoscultorea **Bagni Misteriosi** di **Giorgio de Chirico (1973)**.

L'uso del klinker per il rivestimento dell'intero edificio, in accostamento a elementi vetrati come le finestrate a nastro e le coperture a *shed*, ha reso la costruzione un punto di riferimento per le successive realizzazioni di Muzio e per l'architettura moderna milanese.

L'interno, costituito da gallerie espositive sviluppate attorno allo spazio centrale dominato dal monumentale **scalone**, ospita mostre tematiche a rotazione.

Al piano terra si accede alla **Galleria dell'Architettura**, realizzata da **Gae Aulenti** nel **1994** e dedicata a esposizioni temporanee.

Nel **2007**, su progetto architettonico di **Michele De Lucchi**, è stato inaugurato il **Triennale Design Museum**, che presenta ogni anno un diverso allestimento, cambiando tema e curatore.

Il palazzo comprende anche il **Teatro dell'Arte**, oggi recuperato nel suo assetto originario e nuovamente collegato al corpo centrale dell'edificio.